



RE, UN RESUMEN QUE TE ACERCA LAS REVISTAS Y LOS DIARIOS ARGENTINOS



EL SECRETO DE SUS OJOS

DARÍN,
CAMPANELLA
Y EL OSCAR

BORGES

UNA AYUDA
PARA LOS
CIENTÍFICOS



CHACOVACHI

UN PAYASO
EN SERIO



LOS PATRONELLI CAMPEONES ARGENTINOS EN EL DAKAR

HEXÁGONO

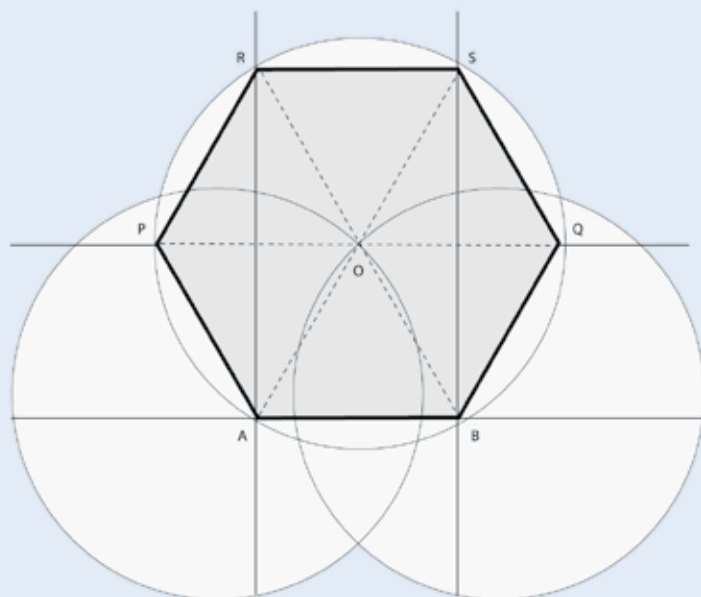


Fig 1 El hexágono Un hexágono tiene 9 diagonales. Su construcción se obtiene aplicando la siguiente ecuación:

$$D = \frac{6(6-3)}{2} = 9$$



GRACIAS AL HEXÁGONO
UN LÁPIZ QUE SE APOYE SOBRE UNA MESA
CON UNA PATA MÁS CORTA NO RODARÁ
HASTA EL PISO.

No ahorres aprender.
El colegio también ayuda a vivir mejor.



MERENGUE



ROCK SCHOOL BAND

Vanessa Hudgens y Gaelan Connell
Acostumbrado a ser un perdedor, un chico cambia de colegio y, por su gran conocimiento musical, es convocado por una bonita y popular compañera para formar una banda de rock y así derrotar a su ex novio en el concurso regional de bandas. Este cambio lo llevará hacia el romance. Aunque es otra peli casi hija de HSM, entretiene y tiene buena música.

REVISTA LUNA TEEN



TERROR EN LA ANTÁRTIDA

Con Kate Beckinsale
Un asesino cometió un homicidio en el más y menos conocido de los continentes y, allí, matará otra vez. Una mujer policía buscará la verdad de forma enconada antes de quedar varada en la oscuridad del invierno implacable.

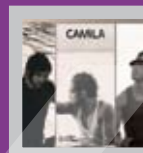
REVISTA PAPAZZI

DEJARTE AMAR

Camila

Tras vender más de un millón de copias con su disco anterior, este grupo de origen mexicano, regresa con un álbum que reafirma su calidad como auténticos músicos y creadores, presentando temas de tono emotivo e íntimo, pero a la vez absolutamente contundentes

REVISTA PAPAZZI

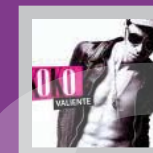


VALIENTE

Koko

Las letras de este chileno son re divertidas y su música tiene mucha onda. Además, el solista, que ya triunfó en México, tiene temas muy variados con estilos muy diferentes. Hay que escuchar el tema que titula el álbum pero también se destacan dos temas: "Bolero para una virgen" y "Hard".

REVISTA TKM



REBIRTH

Lil Wayne

Aunque ya estaba instalado en el ambiente del hip hop, este artista ha sido siempre un misterio. Ahora, después de tantas cancelaciones, problemas y rumores, Lil Wayne presenta su nuevo disco de hip hop, que, además, viene con un sorpresivo bonus track: un trailer de promoción

REVISTA PAPAZZI

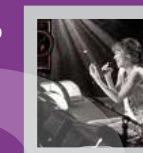


PRIMERA FILA

Thalia

Es un trabajo discográfico doble, contiene un CD más un DVD en el que se muestra a la artista al natural, con poco maquillaje, sencilla y cercana a los fans. Thalia canta acompañada de su banda, en un escenario pequeño y con poco despliegue. La música muestra a una mujer terrenal, muy alejada del divismo.

REVISTA PRONTO



EL BAILE DE LA VICTORIA

Antonio Skarmeta

El escritor chileno sorprende con este relato, llevado al cine y actuado por Ricardo Darín. Es la historia de dos delincuentes que tienen problemas para rehacer sus vidas y deciden que la única salida que les queda es dar el gran golpe. Rumbo a ese objetivo conocen a la bailarina Victoria y se arma un triángulo de amor gracioso y emocionante.

REVISTA TENDENCIA



LOS PASAJEROS DEL VIENTO

Francois Bourgeon

El autor François Bourgeon regresa con un nuevo tomo de Los Pasajeros del Viento, una saga que prácticamente inventó la historieta histórica moderna de la escuela franco-belga. El escritor completa la historia sobre la trata francesa de esclavos, desde la rebelión de Haití de fines del siglo XVIII hasta la guerra civil norteamericana. Un interesante libro que revisa la historia desde el lado de los perdedores.

REVISTA GENTE



MALDITO MP3

Fernando de Vedia

Maldito mp3 y otros cuentos de terror, logra emparentar las nuevas tecnologías con la literatura. Ocho historias de gente común, chicos y adultos, a quienes les toca ser protagonistas involuntarios de situaciones que harán erizar la piel del lector: Descenso al Infierno, El loco de los graffitis, El abismo, La casa del viejo Hans, El castillo de arena, La leyenda de Ronnie, Nunca maltrates a un perro y Maldito mp3.

REVISTA PRONTO

MINI REPO / LUDOVICO DI SANTO

El actor Ludovico Di Santo interpreta a Teo Carrasco, en la tira televisiva Alguien que me quiera. "Es un buen tipo, simpático y algo torpe, como yo", cuenta acerca de su personaje. Auténtico y divertido, Ludovico habló con la revista Para Teens un poco acerca de su vida y su profesión

Tardaste en llegar al teatro, ¿por qué?

—Me costaba conformarme con algo. En un momento, me sentía muy triste y deprimido y me di cuenta de que ir al cine era uno de los pocos momentos que disfrutaba. Mirando una película me dije: "Yo quiero hacer esto".

— ¿No se te había ocurrido antes?

—Cuando tenía 11 años había hecho teatro en Lincoln pero fue una experiencia breve. Iba con mis amigos, tuvimos problemas con el profesor y dejamos de ir.

¿Eras un rebelde?

—Nunca fui demasiado barbero, siempre preferí hablar. Si había un lío, yo estaba metido, pero no era el que lo generaba. No tenía 250 amonestaciones, era más prolijo, aunque me encantaba salir y divertirme.

— ¿Y te iba bien para relacionarte con las chicas?

—Sí, no me puedo quejar; si no mis amigos me van a decir de todo. Tampoco era...

— ¿Tampoco era como ahora?

—No, ahora tampoco es como algunos pueden imaginar. Mi estado natural es básicamente el noviazgo, que en su mayoría fueron cortos. Aunque los años cambian un poco las cosas...

REVISTA PARA TEENS



Llevamos más de treinta años
haciendo que el mundo
sea uno sólo.

Informes
Riobamba 1276 - 4820-3993 / 4811-1305
info@fstb.com.ar www.fstandardbank.edu.ar

Fundación
Standard Bank

TELEVISIÓN 3D

Una tecnología que hizo su debut en el cine y que durante años quiso trasladarse a la TV finalmente encontró en los televisores LCD una solución que la acerca a su objetivo.



+Online
<http://www.youtube.com/watch?v=vEhCSaCekDI>
 Ahí podemos ver un ejemplo de cómo reaccionaría nuestra vista ante un sistema de TV 3D

DR. MAX

En lo que a su evolución respecta, hay tres cambios que marcaron el rumbo de la TV, y otros quedaron en meros intentos. El primer gran cambio fue cuando tanto los equipos como las emisoras comenzaron a emitir sus **imágenes a color**, durante las décadas del 50 y del 60. Para el segundo cambio debió pasar bastante tiempo: fue cuando, a principios de este siglo, se popularizó el **formato LCD**, con lo que se abandonaron los **tubos de rayos catódicos (TRC)** y se pasó a una tecnología que permite pantallas más delgadas, menor consumo de energía, imágenes de mayor calidad y una radiación casi nula. También se está trabajando en el desarrollo de pantallas de LED, aunque la finalidad es casi la misma. El tercer cambio no se hizo esperar demasiado, es el que estamos viviendo en la actualidad: el salto de la televisión analógica a la televisión digital, donde las señales de radiofrecuencia se convierten en datos informáticos capaces no sólo de mejorar la calidad de la emisión, sino además de brindar interactividad con el espectador. Ahora estamos a la puerta del cuarto gran cambio, que se viene buscando desde hace bastante: la televisión

tridimensional, donde las imágenes nos den una sensación de "profundidad", aumentando notablemente el realismo.

LA TEORÍA DE LAS IMÁGENES TRIDIMENSIONALES

Para entender la tecnología aplicada a las imágenes tridimensionales, debemos primero entender qué es lo que ocurre en nuestra visibilidad para que podamos determinar la profundidad de lo que estamos viendo. Cuando hablamos de **tres dimensiones (3D)**, nos referimos a **tres planos** del espacio: **ancho, alto y profundidad**. En esos planos nos movemos todos los días, y es lo que consideramos "real". En cambio, en las imágenes de televisión sólo podemos apreciar **dos planos (2D): ancho y alto**. Ahora bien, ¿cómo le agregamos un tercer plano a algo que es absolutamente cható como una pantalla de TV? Obviamente no podemos hablar de una profundidad real, ya que hay leyes de la física que por ahora nos impiden generarla (más allá de que hay algunos estudios que buscan esto a través de la holografía, aunque todavía es algo muy prematuro). Entonces, con lo que hoy tenemos al alcance de la mano, debemos hablar de **sensación de profundidad**, es decir, engañar al cerebro para que crea estar percibiendo una lejanía real entre dos objetos, aunque estos

estén realmente en el mismo plano. La forma de lograrlo es bastante simple –en la teoría, claro–. En una imagen bidimensional, todas las partes de la imagen llegan hasta nuestro cerebro al mismo tiempo, por lo que la procesamos como algo plano. Pero si lográramos que ciertas partes llegasen con un leve retraso, las procesaríamos como si estuvieran más lejos de lo que realmente están, y obtendríamos entonces esa "sensación de profundidad".

La forma de llevar esto a la práctica es separar las imágenes que llegan a cada ojo aplicando una desincronización entre ambas. En el cine y en algunas pruebas para TV se realiza con el uso de lentes especiales y una imagen con los colores desfasados, por lo que verla sin los lentes resulta bastante desagradable. El gran desafío de la TV actual es lograr una sensación de profundidad sin requerir del uso de filtros o lentes. O sea, que la pantalla por sí misma sea capaz de brindar esto, permitiendo que todos los que se sitúen frente a ella lo puedan apreciar.

TECNOLOGÍAS DE TELEVISIÓN 3D

Si lo que se busca entonces es lograr una televisión tridimensional sin necesidad de lentes, debemos procurar que los píxeles que forman la imagen se encarguen del efecto por su cuen-

ta, algo casi imposible hasta que la tecnología LCD y la miniaturización hicieron su arribo a estos equipos. En la actualidad, el efecto de retraso de la llegada de ciertas partes de la imagen a cada ojo se logra gracias a la inserción de lentes o espejos microscópicos en cada píxel, controlados por un microprocesador y por pulsos eléctricos. Como ocurre siempre con los nuevos desarrollos, no existe una única propuesta, y cada empresa que se aventura en esta tarea acude a un método diferente. A continuación destacamos los más relevantes.

TELEVISIÓN ESTÉREO

Aquí se utiliza un sistema de espejos por cada píxel, los cuales están compuestos por una membrana montada sobre un electrodo que, al recibir un pulso eléctrico, se deforma y adopta una forma parabólica, orientada de acuerdo al tipo de pulso. Entonces, mientras las membranas de los espejos no reciban ningún pulso eléctrico, estos se mantendrán planos, por lo que la imagen mantendrá su aspecto bidimensional. A partir del momento en que comiencen a recibir pulsos, orientarán la luz de cada píxel para diferenciar las imágenes que recibirá cada ojo. De esta manera, un televisor de imagen estéreo puede usarse tanto

de forma convencional como tridimensional. El único inconveniente es que el procesador que controla a los espejos debe saber la posición de los ojos del espectador, para saber hacia dónde orientar los espejos. Esto lo calcula a partir de una cámara incorporada al equipo, que se encarga de detectar la posición de los ojos y de guiar los espejos teniendo en cuenta esa información. La gran limitación es que este sistema contempla sólo a un espectador.

En estos televisores, por cada fotograma que conforme el video, se deben incluir dos imágenes: una para cada ojo. En promedio, un video cuenta con entre 25 y 30 fotogramas por segundo. Uno destinado a un televisor estéreo debería duplicar esta información.

TELEVISIÓN AUTOESTEREOSCÓPICA

Este sistema implica una mejora respecto del anterior. Aquí no se usan espejos, sino **lentes**, y se aplica el concepto conocido como **Free Viewpoint** (punto de vista libre). Gracias a la aplicación de lentes especiales por cada píxel, el espectador se puede mover horizontalmente frente a la pantalla, recibiendo un punto de vista diferente de la imagen que se está reproduciendo. Así, el efecto 3D no sólo es permanente, sino que además se le puede dar al espectador la sensación de estar viendo realmente la escena desde un ángulo diferente. En total son **8 los ángulos posibles de visión**. También se elimina la restricción de espectadores de manera simultánea, ya que cada uno puede estar apreciando su propio punto de vista; y se elimina la necesidad de una cámara que detecte la posición de los ojos. El gran problema de este sistema es la cantidad de imágenes necesarias por cada fotograma, sumada a una definición incluso **más alta que la del HDTV**. Además de todo esto, se requiere una inversión muy fuerte, tanto para generar los contenidos –hablamos de enormes volúmenes de información que hay que transmitir– como para desarrollar el televisor en sí mismo.

FORMATOS PARA EL VIDEO 3D

A partir del momento en que la televisión 3D (**3DTV**) se empezó a hacer más palpable, hubo que comenzar a discutir las reformas necesarias para los formatos de distribución de películas. Actualmente, para filmar películas en 3D se utilizan cámaras dotadas de dos lentes, por lo que la imagen se graba en simultáneo des-



Gracias al sistema autoestereoscópico, cada espectador verá un punto diferente de la vista tridimensional, lo que aumenta aún más su realismo.



Los televisores con tecnología de visión estéreo utilizan una cámara para detectar la posición de los ojos del espectador y así orientar los espejos de los píxeles. El problema es que sólo una persona disfruta del efecto.



YouTube también se suma a la tendencia de los videos tridimensionales y ofrece subir material de este tipo a su sitio, aunque para verlos es necesario el uso de lentes especiales.



A la par que se trabaja en el desarrollo de pantallas tridimensionales, los fabricantes de cámaras también hacen sus propios aportes en materia de cámaras para grabar este tipo de videos.



En el cine, el método más difundido es el de videos tridimensionales apoyados en el uso de lentes especiales para lograr el efecto de sincronización para cada ojo.

de dos fuentes diferentes, como si de dos cámaras se tratase. Esto, como mínimo, duplica el espacio de almacenamiento y el ancho de banda requeridos para transferir la imagen desde la fuente de reproducción hasta la pantalla. En principio, **el formato Blu-ray no soporta el almacenamiento de películas tridimensionales**. De todas formas, la **Blu-ray Disc Association** ya está estudiando una adaptación. La buena noticia es que quienes ya posean un reproductor de este tipo sólo deberían actualizar su

firmware para ponerse al día. Un cambio similar se deberá aplicar sobre el estándar **HDMI**, utilizado para conectar el reproductor con el televisor, ya que este deberá soportar un mayor flujo de datos. En cuanto al **codec** para comprimir los videos, **Panasonic** está trabajando sobre una reforma del **H.264** que contemple la otra imagen requerida por cada fotograma. Lo bueno de esta reforma es que los videos resultantes requerirán sólo un **50% de espacio extra** con respecto a sus pares **2D**.

CONCLUSIÓN

Como en muchos otros ámbitos de la electrónica doméstica, en este momento estamos en una etapa de transición. Luego de muchos años en que los sistemas de video se basaron en televisores de tubo con una resolución fija y de décadas de predominio del **VHS**, reemplazado luego por el **DVD**, ahora nos vemos ante una encrucijada de varias alternativas: televisores **LCD** o **LED**, **Blu-ray** o **HDTV** e imágenes **2D** o **3D**. Sea cual fuere el camino que tomemos, seguramente pronto nos veremos ante la necesidad de, al menos, efectuar una actualización sobre el producto adquirido, de modo de poder recibir los contenidos que se estandaricen en algunos años. Como siempre, el consejo es ser pacientes y esperar a ver cuál termina siendo la tendencia del mercado antes de decidir un cambio drástico de nuestro sistema de TV. De esta manera, evitaremos la desagradable experiencia de los usuarios del **HD-DVD**, que en apenas un par de años vieron cómo el formato simplemente se esfumaba ante sus ojos, abatido por el avance del **Blu-ray**, que finalmente se impuso como el sucesor del **DVD**.

EL MUNDIAL DE FÚTBOL EN 3D



El canal televisivo estadounidense ESPN, una red deportiva propiedad de Walt Disney, realizará su primera prueba de transmisión bajo el sistema de TV tridimensional. El debut tendrá lugar con el mundial de fútbol Sudáfrica 2010. Algunos partidos serán transmitidos en tres dimensiones, comenzando por el que abrirá el torneo: Sudáfrica-México. En total, los partidos del Mundial 2010 transmitidos en 3D serán 25, según lo que informó la agencia italiana Ansa. "ESPN 3D une su excelente contenido con una nueva tecnología para mejorar el placer de los telespectadores. ESPN, además, se pone de esta manera a la vanguardia en lo que respecta a los próximos desarrollos de la televisión", anunciaron voceros de la cadena. El anuncio de ESPN llega a poca distancia de la decisión de Sony, Imax y Discovery Communications de unir las fuerzas para hacer un canal tridimensional con películas y programas para niños.

“El año que viene corre nuestro hermano Toto ¡Y VAMOS A METER EL PODIO COMPLETO!”

A bordo de sus cuatriciclos, llegaron a lo más alto del Rally Dakar 2010, la carrera más dura del mundo. Marcos salió primero y se convirtió en el primer piloto del continente americano en ganar la competencia, tomando en cuenta todas las categorías. Alejandro, el mayor, lo acompañó en el siguiente escalón del podio. En Las Flores, su ciudad, los recibieron como a héroes. ¿El resto de los ganadores? El español Carlos Sainz en autos, el francés Cyril Despres en motos y el ruso Vladimir Chagin en camiones. GENTE vivió la intimidad de esta gran aventura.



en cuatriciclo por los rincones más duros de la geografía argentina y chilena. Por si fuera poco, hace una quincena que duerme un promedio de cuatro horas por día, ¡y eso sin contar la última noche! “Estaba tan nervioso que no pude pegar un ojo.

¡Había que llegar a Bolívar como sea!”, confiesa el primer piloto de América en consagrarse en un Rally Dakar tras 32 ediciones corridas. Su hermano Alejandro (31), que terminó segundo en su debut (a dos horas y 22 minutos de su

hermano menor), parece más entero. Tiene una sonrisa indeleble, un celular que no deja de cantar y el ánimo por el cielo. “Lo único que me falta es dar una vuelta en la cancha de Boca, con Palermo y Maradona arriba de nuestros cuatris. Si La 12 corea

mi nombre me pongo a llorar ahí mismo”, fantasea el mayor. “Arriba del tuyo, dirás, porque yo me voy a festejar a la de Racing”, retruca el más chico. Su familia también festeja: Roberto y Mónica –los padres–, Toto, Clara y Nello –los hermanos–, Luciana y Meme –las respectivas novias– y Charity –la mascota–.

Todos ellos, los mismos que recorrieron las 14 etapas a bordo de un motorhome, se reúnen en la parrilla Los Platitos, fieles a su cábala, y brindan por el mejor final que pudo tener la epopeya. La misma suerte que tuvieron Carlos Sainz en autos, Cyril Despres en motos y Vladimir Chagin en camiones. GENTE charló en exclusiva con el Loquillo y el Bagre –como les dicen sus íntimos–, que además de volar sobre cuatro ruedas profesan con orgullo la primera de las leyes de la Naturaleza: ¡los hermanos sean unidos!

–¿Hay una fórmula para ganarle a Marcos Patronelli?
Ale: Noo, no se puede. Además, ¿para qué le voy a querer ganar? Si es mi hermano...

–Alejandro fue el único que te pudo seguir el ritmo.
Marcos: Yo ya sabía que era un gran piloto, pero me sorprendió lo bien que navegó. Le saqué dos horas sólo porque tuvo un inconveniente con el radiador.

–¿Nunca aceleraste para acortar distancias, Ale?
Ale: Sí. En el desierto le metí bastante, pero Marcos me decía: “¿Qué hacés Bagre? ¿Se te traba el cerebro?”. Yo quería ir para adelante y alcanzarlo.

También te vimos llorar el Día de Reyes...
Ale: Fue un milagro. Entre Copiapó y Antofagasta (Chile) recorrí 480 kilómetros por las montañas, sin una gota de agua. Llegué con el motor y las mangueras del radiador derretidas. Cuando alcancé el enlace, lloré durante 30 kilómetros. Fue el mejor regalo de Reyes.

–Habrás sufrido mucho.
Ale: No paré de rezar y de hablarle al cuatri: “Dale, loco, que llegamos... ¡Un poco más!”.

–Tienen la sana costumbre de hablar mucho con la máquina, ¿no?
Marcos: En esta carrera le hablé mucho más que el año pasado. Es necesario. Si no, te volvé loco.

–¿Les contesta?
Marcos: El Doo II –nuestro cuatri– es nuestro terapeuta. No habla, pero nos deja tranquilos.

–Sacaron una enorme ventaja en la parte más complicada del Dakar. ¿Después fue todo más fácil?
Marcos: No me gustaba la idea de estar adelante, porque en esta competencia todas las miradas caen sobre el líder, y puede ser contraproducente. Pero cuando me relajé pude navegar tranquilo.

Ale: Sí. Después nos dedicamos a mantener la diferencia. La segunda parte fue mucho más cauteloso. De hecho, el piloto español que salió tercero, Juan Manuel González Corominas, siempre agarraba a papá en el campamento y le aconsejaba que bajáramos el ritmo, que íbamos demasiado rápido. “¡La carrera dura 15 días, joder!”, nos retaba.

–¿Que tal la relación con el resto de los competidores?
Ale: Excelente, en la ruta hay un gran espíritu deportivo. Marcos: Tal cual... Desde el primero hasta el último. Si te pasó algo, todos frenan para ver cómo estás. La carrera es tan larga y peligrosa que nos tenemos que cuidar y ayudar entre todos.

–Como en todo Dakar, estuviste cerca de accidentarte.
Marcos: Tuve suerte, pero pudo ser mucho más grave. Se me salió una rueda entre Iquique y Antofagasta (séptima etapa). Justo estaba por encarar una curva. Si la rueda salía volando unos metros después, todavía

estaba dando vueltas con el cuatri... ¡y ésta no la cuento!
–¿Tuviste miedo?
Marcos: Y, sí. Perder el control a 120 por hora no es muy divertido. A esa velocidad nada depende de vos.

–Atron la rueda con alambre, literalmente.
Marcos: Lo arreglamos con Ale en dos minutos. Reemplazamos una tuerca que se perdió por un alambre. Un método bien autóctono, ¿no? Pero llegué bárbaro. Sirvió.

–El día de reposo te acusaron de tener asistencia fuera del campamento. Te penalizaron con tres horas y te quisiste ir. ¿Qué pasó?
Marcos: Sí. No descansamos mucho que digamos. La denuncia no tenía sentido. Por eso me agarró un ataque de locura. Ahí mandé a los franceses a correr a Francia. Soy blanco o soy negro: a medias no hago nada.

–¿Pensá que si renunciabas, ahora no estarías disfrutando todo esto?
Ale: ¡No importa! Nos estaban acusando sin pruebas. Fue algo muy raro.

–¿Quién es el próximo Patrone-lli que se une al Dakar?
Toto: ¡Yo! (interrumpe Gabriel, 30) En el 2011 metemos el podio completo. ¡Y después grabamos un disco!

–Dicen que el próximo se corre en Africa. ¿Se van todos para allá?
Marcos: Falta mucho. Primero, unas semanas en Cariló.

–¿A quién le dedican el triunfo?
Ale y Marcos: A nuestra familia. Nos cuidamos como hermanos. ¡Por eso ganamos!

POR JUAN CRUZ SÁNCHEZ MARIÑO.
FOTOS: HENRY VON WARTENBERG,
ENRIQUE GARCÍA MEDINA Y EFE.
(+INFO: WWW.GENTE.COM.AR)



“LLEGUÉ CON EL MOTOR Y LAS MANGUERAS DEL RADIADOR DERRETIDAS!”



SI LA RUEDA SALÍA VOLANDO UNOS METROS DESPUÉS, TODAVÍA ESTABA DANDO VUELTAS CON EL CUATRI... ¡Y ÉSTA NO LA CUENTO!

PAYASO EN SERIO

Reinó en Plaza Francia 15 años y hace otros 15 que viaja por plazas y festivales del mundo. Se hace llamar Chacovachi, es uno de los artistas callejeros más reconocidos y está de nuevo en las calles de Villa Gesell, donde empezó con sus imitaciones a Pepe Biondi.



CRÍTICA DIGITAL

La palabra payaso —relata Fernando Cavarozzi, antes de empezar a hablar como el payaso Chacovachi— tiene poco menos de 200 años. Se usó, dice Chacovachi, para definir a los cómicos del circo. Chacovachi, cómico de circo, es decir payaso, dice que no entiende a los que creen que decirle payaso a alguien es un insulto. Entiende que la palabra se popularizó así, para definir a las personas que se animaban a no esconder ningún aspecto de su personalidad. Él los llama distintos. Distintos a los demás, que son distintos per se, porque no son payasos. Los payasos van contra lo establecido y enarbolan una bandera propia: muchos la consideran de peligrosa humanidad, se defiende Chacovachi. “Lo mejor de ser payaso es que puedo hacer un montón de cosas sin ser un especialista en casi ninguna de ellas. Puedo cantar, tocar varios instrumentos o hacer malabares. Pero tengo la ventaja de poder hacerlo mal y no hacerme ningún cues-

tionamiento. Total, soy payaso”, se mofa. Chacovachi, Fernando Cavarozzi, vive en el Gran La Plata. Chacovachi, a partir de ahora Chaco, es payaso callejero hace ya veinticinco años. Se presentó tanto en festivales como en calles y las plazas más populares o escondidas de distintas partes del mundo. También lo hizo en villas y favelas. Fue durante más de quince años el payaso de la Plaza Francia. Chaco pone la gorra para cobrar su trabajo. Su show se titula *¡Cuidado. Un payaso malo puede arruinar tu vida!*

¿Cómo empezaste?
Empecé en el Parque Lezama. Estaba estudiando en la Escuela Argentina de Mimo, de Ángel Elizondo. Aún estaban los militares en el gobierno. Yo participé de unos encuentros que se hacían en el parque. Fui porque era un compromiso ideológico: me encontré con un mundo que no conocía. Cuando empecé a laburar con la luz del día y pude mirar a la gente a los ojos, me di cuenta de que era más importante lo que representaba que lo que hacía. Descubrí tres libertades que me acompañan

hasta hoy: la física, porque el mundo está lleno de plazas y todas pueden ser mías; la psíquica, porque no tengo que ser el mejor; y la económica, porque puedo ganar dinero gracias a mi talento y esfuerzo.

¿Del Parque Lezama te fuiste o te echaron?
Me fui porque me quedaba más cerca el Parque Centenario: estaba en la esquina de mi casa. Ya había cosechado mi experiencia en el Parque Lezama, pero aún no me había profesionalizado; es decir: no vivía de ser artista callejero. En el verano del 84 estábamos con unos amigos de vacaciones en Villa Gesell, como no teníamos un mango me mandaron a laburar a la plaza para que pudiéramos sobrevivir en la costa. Así lo hicimos.

Así lo hiciste, mejor dicho.
Sí, así lo hice. Primero imitaba a Pepe Biondi. Luego incorporé unos malabares que me había enseñado mi abuelo y después metí algunas rutinas de mimo que había aprendido en la escuela de Elizondo. Fue maravilloso.

¿Hay diferencias entre un espectáculo callejero y un espectáculo de la calle?
Para que un espectáculo sea callejero debe haber pasada de gorra y convocatoria. Debe haber una comunicación con el público, pero por sobre todas esas cosas se debe trabajar con todo lo que pueda estar pasando alrededor en ese momento. Un espectáculo en la calle es cualquier espectáculo en un lugar público.

¿Quiénes son tus payasos favoritos?
Mis favoritos son el catalán Tortell Poltrona, director del circo Circ Cric y el creador de payasos sin frontera; es un gran amigo. Jango Edward, un clown norteamericano. Hay un tano terrible que me influyó mucho: Leo Bassi. En cambio, los payasos rusos me aburren.

¿Dónde viviste tu infancia?
Crecí en una calle de Almagro que se llama Argañaraz. Mi familia estuvo allí desde 1870. Mi abuela nació y murió en el mismo cuarto, justo al lado del de mi mamá y del mío. Tengo los mejo-

res recuerdos de mi infancia. Mis viejos eran muy buena gente. Mis hermanos Gabriela y Fabián, este último mellizo, mis abuelos y mis tíos vivíamos todos juntos. Una familia tana muy alegre.

¿Eran artistas?
Ninguno. Mi vieja era maestra y mi viejo empleado público.

¿Cómo fue que te conocieron en el exterior?
Tanto en Sudamérica, como en España me conocieron viendo mis espectáculos en la calle. Yo viajé por mi cuenta a decenas de países. Desde hace una década eso cambió; ahora recibo ofertas de festivales y de productoras que se interesan por lo que hago. Es genial: me pagan un montón de guita por hacer lo mismo que cuando pongo la gorra. Y man- tengo las dos cosas.

¿En qué año empezaste a viajar?
Empecé a viajar en el 94 y no paré nunca más. Ya trabajé en veintidós países. España y Brasil son los países que más visito.

¿Viajás solo?
Siempre viajé solo. Ahora viajo

con mi mujer, Maku. Es mi esposa y la madre de mi hijo, Ringo. Ella es payasa callejera también. Hace un show increíble: para mí, es la evolución del payaso. Somos una familia de artistas trashumantes.

¿Acá no hay una convención de payasos?
Sí, la Convención Argentina de Circo, Payasos y Espectáculos Callejeros. Se hace en el partido de Esteban Echeverría, en el GBA. El año pasado reunimos a más de mil artistas de quince países y todas las provincias del país. Dura cinco noches. Es muy reconfortante ver cómo se conocen los artistas entre sí en ese lapso. Hacemos talleres, clínicas, charlas, variedades y todo tipo de situación festiva, pedagógica y de convivencia artística. Para el público hacemos un gran desfile callejero y una gala de cierre maravillosa.

¿Pero te considerarás un especialista del gorreo?
No sé, lo que aprendí es que es mi trabajo y por el trabajo se debe cobrar. Es muy diferente ser un artista de la calle. No te-

nés el sostén de la boletería ni la butaca para sentarte. Acá tenés que apelar a más recursos. He visto grandes artistas que no saben pasar la gorra. Resulta que hacen un espectáculo genial, pero no pueden sacarle la plata a la gente. Yo cobro por mi trabajo. Hago un show de una hora y toda la gente que me ve paga el show. A veces, cuando en el medio de un show una vieja se va, yo le grito: “Señora, si va a buscar cambio la espero, ¿eh?”.

¿Qué se siente vivir de la gorra?
Una libertad inexplicable.

¿Te gustan los cuadros de payasos?
En los cuadros de payasos se afirma el mito del payaso triste. Creo que también se expresa la tragedia humana de tratar de ser feliz y no lograrlo.

¿Quién fue el primer payaso que conociste?
Oleg Popov: un ruso del circo de Moscú. Se subió al palo maestro del circo a tocar la trompeta. Todo el tiempo esperé que se cayera. Pero no.

Conociste a alguien que padeciera coulrofobia? (ndr: fobia a los payasos)
Sí, todas mis ex esposas.

¿Cómo comienza tu espectáculo?
Comienza con un monólogo. Dice: “Esto que yo hago es muy distinto a todo lo que están acostumbrados a ver. Esto es muy distinto a lo que hacen todos esos payasos que andan por las plazas, los circos y los teatros, pues a diferencia de ellos yo no lo hago por necesidad económica. Ya he ganado el dinero suficiente para vivir el resto de mi vida: tengo pensado suicidarme el lunes. Tampoco lo hago por vocación. Ustedes dirán: ‘Este tipo debe hacer esto desde hace un montón de tiempo’. Sí: hace veinticinco años que soy payaso y como toda persona que hace veinticinco años cumple con la misma profesión ¡odio esto que hago!”

¿Cuál es el hit para seducir a los chicos en tu espectáculo?
¿Vos querés un globito? Yo quiero un Mercedes y no lo tengo. 🚗

LA HISTORIA DE UNA TOBA

*que lucha sin pausa
por su pueblo*

Amanda Asijak defiende a una comunidad formoseña amenazada por la expropiación de tierras; relató el olvido que pesa sobre su gente, en medio de la falta de agua potable y atención médica; “Queremos que nos devuelvan nuestra libertad”, afirmó al ser consultada por lanacion.com.



DIARIO
LA NACIÓN

Su voz pausada no revela de antemano la extensa lucha que encabeza en defensa de los aborígenes, prácticamente desde su nacimiento. Pero la fuerza de su relato y las descripciones que intercala al compartir sus vivencias con este medio confirman que Amanda Asijak representa un ejemplo de perseverancia y valentía.

Como parte de la herencia familiar, esta mujer de 44 años y oriunda de la comunidad qom Navogoh (La Primavera), ubicada a 160 kilómetros de la capital provincial, pelea, junto a un grupo de mujeres, por la vida de un pueblo que hoy, además de carecer de agua potable, luz eléctrica y atención médica, siente el temor de perderlo todo frente a la ocupación de terrenos que reconoce como propios.

“Necesitamos que alguien nos ayude. Nosotros tenemos derecho de hablar, contar y escuchar”, reclama angustiada en diálogo con **lanacion.com** en el marco de la visita que realizó el último mes a Buenos Aires para reunirse con representantes del Inadi y la Defensoría General de La Nación. “Estoy llevando la voz de mis hermanos para que nos devuelvan nuestra tierra. No podemos vivir sin el monte ni sin el agua. Así no estamos tranquilos”, subraya.

La amenaza de la expropiación de tierras indígenas se volvió efectiva cuando la Universidad de Formosa comenzó en 2007 a construir un instituto sobre zonas que la comunidad utiliza para la pesca y la recolección de leña y materia prima de sus artesanías y ranchos, pese a estar en vigencia la ley 26.160 de Emergencia Territorial, que contempla la suspensión de sentencias, actos procesales o administrativos cuyo objeto sea el desalojo o



Miembros de la tribu preocupados por sus terrenos.



La comunidad toba en su vida cotidiana.

desocupación de territorios incluidos en la normativa.

El sinfín de denuncias que la tribu, formada por 4600 qom, presentó el año pasado ante organismos oficiales no prosperó, y actualmente la obra sigue desarrollándose en medio de un clima hostil entre tobas y el gobierno provincial.

Legado. Casi como una extensión de la tarea encarada por sus ancestros y por su

propio marido, Amanda reúne esfuerzos para proteger a los suyos y mantener intacta la cultura; con ese objetivo intenta a diario contagiar a otras mujeres de La Primavera para agilizar la tarea.

Antes de morir, su padre le pidió que no abandonara la lucha y que se apoyara en Félix Díaz, su yerno y una de las personas más aclamadas por la comunidad. La entrega de una carpeta con documentos y folletos sobre los derechos

de los tobas en la provincia coronó ese legado, que involucra también como testigos de las dificultades a sus cuatro hijos y tres nietos.

Carencias. La falta de suministro de agua potable y luz eléctrica se acentúa con el paso del tiempo y obliga actualmente a la población a vivir con lo justo. Los kilómetros que distan entre las casas y el estero complican aun más la situación, mientras la discriminación que reciben

de parte de los criollos que habitan cerca del asentamiento es cosa de todos los días. “Nosotros no tenemos aljibe, sólo bidones, y vivimos a 7 kilómetros del estero. Entre las mujeres nos turnamos para ir a buscar agua”.

DARÍN, SR. ÉXITO

El actor del año, protagonista del film que ganó el Oscar

Protagonista de la película más exitosa de la década - El secreto de sus ojos -, y que además se adjudicó el Oscar a la mejor film extranjero, Ricardo Darín sigue sin creérsela: Jura que es apenas "un tipo con suerte" y que como actor siempre debe rendir examen.

Revista Viva Clarín

Acaba de filmar una película. Si, otra más y van... ¿cuántas van? Hay que meterse en un buscador especializado en cine, tipear su nombre, Ricardo Darín, y ahí aparecen todas. La cuenta se pierde; son muchas horas de rodaje. Y de sumar prestigio. Por acaso, este año ya tuvo su buena cuota con la película del año, la multipremiada *El secreto de sus ojos*, que finalmente se coronó con el Oscar. Comenta, sin dar demasiados detalles, que esta última peli - Carancho, de Pablo Trapero - es una "extraordinaria historia de amor" (bueno... ¿acaso un encuentro amoroso, finalmente, no lo es?). Y que si bien no podría encuadrarse en una de acción, lo cierto es que tuvo que ponerle el cuerpo. Y... "el físico aguantó pero después de dos o tres meses, siento que atravesé el Amazonas", se ríe. Más ade-



SOY EXTREMADAMENTE AFORTUNADO.

CONOZCO MUY POCAS PERSONAS QUE TENGAN MÁS SUERTE QUE YO.

lante tirará como inesperada reflexión "Me estoy poniendo viejo... Y encuentro que tiene cosas muy buenas aparte de todo lo que sabemos que está mal de envejecer. Por eso, hay que saber; si no te gana el desánimo". No parece ser su caso. Por que él resiste, siempre alardeó de su resistencia, de que cuatro horas de sueño le bastaban para reponerse. Ahora, está ante una novedad: si gasta, paga. Como cualquier otro mortal, bah. Así llegó Ricardo Darín a las puertas de los 53. Con una rodilla que molesta pero no le impide seguir jugando al tenis. Ni se amilana en poner el pecho ante una escena jugada, aunque después la carrocera le pase alguna factura.

Cuando no estás trabajando, te imagino en tu casa con pantuflas y shorcito. ¿Puede ser?

Pantuflas no. Pero sí ando en shorcito y ojotas, y así voy a hacer las compras. Estoy mucho con Flor (Florencia Bas, su mujer); casi no salimos... Me gusta estar en mi hogar, y como paso fuera mucho tiempo, cuando estoy lo disfruto. Es el momento en que con mis hijos (Clara y Ricardo) nos refregamos un poco como los animales. Suena el celu. Es Flor. Y él pide disculpas para atenderla, "así le aviso dónde estoy". Y lo que sigue es pura cotidianidad: "Hola amor... Si amor...". "Todo amor. Corta. "Flor es una diosa", dice con la mirada iluminada por

un estremecimiento intacto, aún después de dos décadas y media juntos. Y como si hiciera este destello agrega: "Ella es nuestra diosa en casa. Soy muy afortunado de tener la familia que tengo. Es una contención ¿sabés? Porque cuando ocupás un lugar de distinción es muy probable que te confundas si no estás parado en tu eje". Igual, él parece disfrutar jugando al gato y al ratón si de exponerse se trata. Aparece, pone la cara; luego silencio, y a guardarse ¿Será parte de la estrategia para lo externo no termine minando el bálsamo de su intimidad? ¿O será que prefiere subirse a la comparsa de los medios y su fauna? "Un poco de las dos cosas. En la Argentina somos todos opinólogos. Yo mismo puedo empezar a hablar e irme por las ramas. Pero me parece un acto de soberbia. Tampoco quiero aburrir a la gente ni hablar de mí".

¿Pero no es que los actores tienen un ego complicado que necesitan sacar a pasear?

Si, hay un narcisismo detrás de todo eso" Ahora te voy a hablar de mí..." Escucha lo que tengo para decir porque es muy importante". A mucha gente le gusta sacar su ego a pasear. A mí no.

Sin embargo, a vos te podría considerar dentro del éter de la "intelectualidad cultural" de quienes se requiere opinión.

Es cierto, pero trato de nos desmadrarme y no correrme de mi eje. Prefiero que cada uno hable por lo que se dedica. Por eso, es cierto que aparezco en función de mi trabajo y que desaparezco cuando quiero retomar mi vida normal. Así, con los medios -reconoce- se ganó cierta reputación de lengua ácida. Onda "si me buscan, me encuentran". Y ese concepto le funciona como un filtro. Se sabe además, que la argentinidad suele tener visos de canibalismo sugestivo. Y que el éxito conseguido -en cualquier rubro- tendrá el condicionante de ser revalidado a la primera de cambio. También él, después de tantos éxitos probados...

¿Te sentís no tan respetado?

Acá siempre tenés que rendir examen. El oficio de actor es un poco así. Con cada nuevo trabajo te sometés a un veredicto. Si hacés una nueva película y no anda, te dicen "Y...éste es un pelotudo..." Son capaces. Somos muy resultadistas.

Igual, estás a salvo: tu parábola fue siempre hacia arriba. En algún punto... ¿el éxito cansa?

Por supuesto que nadie se cansa de que le vaya bien, pero por suerte también me va mal. Hice grandes cagadas, me equivoqué mucho. Hay cosas que las hacés con las mejores intenciones y no salen; y otras que tienen un

nacimiento espontáneo y salen fantásticas.

MEMORIA E INMEDIATEZ

Aquello, lo de la eterna reválida, que pueda que tenga que ver con la (¿floja?) memoria ejercida en los gimnasios de la mismísima argentinidad. Después de todo, reflexiona el actor, "tenemos agujeros negros en nuestra historia con los que cuesta conectarnos, porque no somos de esos pueblos que creen que hay que basarse en lo que les pasó para entender cómo será lo que viene. Somos muy infantiles en ese sentido".

Y efectistas, tal vez ahistóricos.

Somos hijos de lo efectista, de lo urgente, no de lo importante. Y eso nos da un perfil poco confiable de nosotros mismos. Pero al mismo tiempo, somos personas amables, cálidas, tenemos buen sentido del humor. Y todo lo hace más raro. En un punto me gustaría creer que todo lo que estamos viviendo como sociedad se debe a que no entendemos qué es la democracia ni cómo movernos en este sistema.

¿Por ejemplo?

Y...en que todo está tan estigmatizado que si resaltás algo que hizo bien el gobierno, sos oficialista; si marcás diferencias, sos golpista; y en el medio no hay



“ACÁ SIEMPRE TENÉS QUE RENDIR EXAMEN. EL OFICIO DE ACTOR ES UN POCO ASÍ. CON CADA NUEVO TRABAJO TE SOMETÉS A UN VEREDICTO.”

nada. Que alguien marque un defecto no significa que sea golpista o desestabilizador. Eso es muy infantil. No aprendimos un carajo. Y acaso, escarbando un poco ese concepto, encontraremos una de las tantas razones y posibles lecturas que explican que *El secreto de sus ojos* haya sido la película más taquillera de 2009 (y la más vista en los últimos treinta años de cine nacional). Más de dos millones de personas se zambulleron en una historia que, detrás de un amor demorado, tardío, inconcluso, trae chispazos de aquellos años ensombrecidos y brutales de los setenta. Y lo que podría haber corrido riesgo de caer en obviedades, se convirtió en un fenómeno que va por más. Darín da su versión: “Creo que la película mezcla cuestiones artísticas y sociales con las que la gente se sintió representada y dijo *esta película es mía*”.

¿Será porque muestra al malo como lo que es: un humano como los buenos, sin estereotipos? ¿Y que las atrocidades aparecen envueltas en sutilezas?

Sí, exacto. En términos históricos, esos detalles tienen importancia, porque entre la gente que vivió esa época, como yo, el miedo se presentaba con cosas groseras. La manifestación del terror era grosera. Y recordar eso

con sutilezas es un hallazgo, no hace falta mostrar nada más. De aquellos días, él, Darín, acarrea la singular relación que tiene con gente más grande o más chica, pero una particular falta de comunicación generacional, producto de un hueco histórico que le pegó a nivel personal. “Eso se debe a que un montón de gente con sensibilidad, pensante, equivocada o no, de mi generación, no está. Y no hablo desde lo emocional, sino desde lo técnico.” Un agujero, profundo, terco, que no cicatriza: “Con el agravante de que muchos que no desaparecieron se quedaron con un miedo que no es fácil de desarraigar, porque es difícil desprenderse de una sensación que se lleva en los huesos, en la cabeza, en el corazón. Hay una generación, la mía, que está raleada”.

LA FELICIDAD EN CASA

Su casa suele ser un ateneo de la juventud, entre los amigos de la hija y los amigos del hijo. Al fin, terminan siendo quince todos los días entrando y saliendo: “Los pibes son un refresco hermoso. Vemos películas, hacemos asados, jugamos, hablamos de todo, bailamos, nos cagamos de risa”.

Pero no falta tanto para que tus hijos vuelen. ¿Te asusta la

idea del famoso “nido vacío”?

Va a ser difícil que eso ocurra porque los dos están demasiado cómodos en casa. Por suerte para ellos... Sé que no es frecuente que suceda porque cuando tenés diecisiete o dieciocho años querés volar, irte a vivir solo, que nadie te joda. Pero ellos están cómodos y eso es bárbaro. Pero estaría bueno estar con Flor nuevamente solos porque nos llevamos muy bien en el mano a mano.

Dicen que los hombres se enamoran de las mujeres impredecibles –“las locas”- pero finalmente se casan con “las otras”, las tradicionales y rutinarias.

Por suerte no es el caso de Florencia. Pero sí hay mandatos sociales y en tu núcleo personal donde está lleno de amigos rompelotas que con las mejores intenciones se meten, presionan, y tenés que luchar para que no te corran de lo que querés. A nosotros no nos pasó. Pero sucede.

Solés decir que sos un tipo de suerte. ¿Sólo eso?

Soy extremadamente afortunado. Conozco muy pocas personas que tengan más suerte que yo. Lo que digo es que en un

mundo cada vez más injusto y perverso, que haya un tipo –yo- que no tenga que salir a buscar trabajo, que haya encontrado manos extendidas, que siempre fue invitado...la pucha, es algo muy grande.

Y también respondiste en cada convocatoria. Más que fortuna, solamente, quizás haya algo más estructural.

Sí. Y creo que se debe a una alegría que está relacionada con todo lo que vi sufrir a mis viejos. Ellos eran dos muy buenos actores que no tenían la suerte que se supone merecían. Toda mi niñez los vi pendular entre alegrías por haber conseguido un trabajo y la penuria de la inestabilidad familiar y laboral. Entonces cada vez que me llaman para trabajar significa una alegría y un privilegio.

Ciudadano español por distinción honoraria de ese país que lo ama como hijo propio, dice que allí lo tratan como a un par. “Me conocieron de grande y por el cine. Conocen lo mejor de mí. Y yo siempre les digo: ‘No tienen idea de la rata que soy’. Y se ríen. Creen que es un chiste.” Y es verdad, lo es. Chapeau. **RE**

FOTOS: CLARIN CONTENIDOS (+INFO: WWW.CLARIN.COM)

SI EN LA CALLE NO HABLÁS CON EXTRAÑOS...

¿Por qué lo hacés en una red social?

TEAM



No compartas tu información personal con gente que no conozcas. Una vez que tus datos están en otras manos, no podés controlar lo que se hace con ellos.

El programa Huellas de LOJACK apoya el uso responsable de las nuevas tecnologías.

Lo tuyo es tuyo. El compromiso es de todos.

www.programahuellas.com.ar



www.lojack.com.ar

“TODAVÍA ME QUEDAN MUCHOS SUEÑOS POR CUMPLIR”



A los 50 años acaba de ascender al Olimpo sagrado del cine. El secreto de sus ojos se llevó la estatuilla como mejor Película extranjera en la 82ª entrega de la Academia de Hollywood. El director argentino, que recibió el premio de manos de Pedro Almodóvar y Quentin Tarantino, nos dijo: “Siento que aún no me cayó la moneda”. A un cuarto de siglo de La historia oficial, las alternativas de un momento histórico.

REVISTA
GENTE

Se levantó temprano, tal su costumbre, tipo 6:30. Navegó los sitios web de Clarín, Crítica, La Nación, Perfil... Desayunó tranquilo. Lo usual: su tazón de café con leche, tostadas, queso blanco y mermelada. Allí, dentro del departamento que alquiló en Marina del Rey, de cara al Océano Pacífico, a seis kilómetros del Aeropuerto Internacional de Los Angeles, Juan José Campanella (50) aguardó que se despertara Federico, su hijo de dos años y diez meses, para jugar un poco con él en la computadora, “porque en cuanto a deportes nunca podré ayudarlo demasiado”. Más tarde, promediando la mañana del domingo 7, comenzó a prepararse serenamente, saliendo

tranquilo alrededor de las 13:30 en su Nissan rumbo al hotel The Standard, escala necesaria hacia la 82ª entrega de los Premios de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas en la que, burlándose de cualquier síntoma normal de nerviosismo, el porteño competiría nada menos que por un Oscar. Y por segunda vez en su vida.

“¿Mi smoking? Me lo prestó la gente de la producción de Dr. House. ¿Lindo, no? Bueno, también tengo a la mejor asesora”, contó ya estacionado en Sunset Blv, apuntando la mirada hacia Cecilia Monti (39), cuyo look (“simple, clásico y elegante, onda retro-vintage, que de a poco descubrí en distintas casas maravillosas de LA”, según definió ella misma) tomó como base de inspiración a su par de aros plateados, “que le pertenecían a la mamá

de Juan—Luisa—y que su papá—Delfor— me regaló antes de morir”, detalla la directora de vestuario de El secreto de sus ojos, cuya hija de su anterior matrimonio (Guadalupe, 15), debió volver a Buenos Aires por el colegio y cuyo padre (Félix), fue director de fotografía en la película de Campanella y también en La historia oficial: el único film argentino que había obtenido una estatuilla dorada. Hasta ese momento...

—¿Durmí bien, Juan José? —le preguntamos al hombre del día, concentrado en que un repentino chubasco no moje su atuendo.
—Bien. Muy bien.

—¿Soñó?
—Caí desmayado.

—¿Y le anticipó algo la almohada?
—Lamentablemente, no—sonrió.

Dormir, soñar, la almohada: temas casi recurrentes en los últimos días de Campanella, que pisó los Estados Unidos el sábado 5 de diciembre de 2009 y arribó al domingo 7 de marzo luego de filmar un capítulo de La ley y el orden, y dos, justamente, de Dr. House, en 35 milímetros, igual que el cine. “El jueves, de lo agotado que ando, casi choco con el auto. Hubiera necesitado bajar un poco las revoluciones. Ocurre que terminé de rodar, arrancó la prensa por la nominación y no paré. No obstante—aclara— vengo disfrutando que, como en 2001 con El hijo de la novia, nominen a una película mía”.

—Igual, observamos que les huye a los fotos si aparece un Oscar en el tiro. ¿Acertamos?

—Exacto. Le escapó al triunfalismo, a subirme al coche si todavía no compré la rifa.

—Disculpe, ¿El secreto... no representa varias rifas?

—Vamos a ver si tantas como para llevarnos el Oscar. Rodamos cierto thriller policial sobre una venganza y un amor inconcluso a lo largo de tres décadas que me encanta. Ojalá sume los votos necesarios. La historia atrapa.

—Historias debe recibir a borbotones, ¿verdad?

—Reconozco que sí pero, de manera respetuosa y agradeciéndolo, pido que dejen de mandarme. No tengo tiempo para leerlas. Un guión puede llevarme seis, siete horas. Hoy prefiero encontrar yo el libro a que el libro me encuentre a mí.

—Supongamos que, alejándonos de sus cautos pronósticos, gana... ¿Vuelve a probar suerte en Hollywood?

—Probar, para nada. Mis primeros dos largometrajes los hice en Hollywood (The boy who cried bitch—1991— y Love walken in—1997—), porque viví dos décadas en los Estados Unidos. Sin embargo, ya no quiero filmar cualquier cosa con tal de que sea en Hollywood. Podría hacerlo aquí, sí, pero dependerá del proyecto.

—Última antes de su partida, antes de la hora de la verdad: ¿qué es el cine para usted?

—¡Uy! ¡Me resulta complicado definirlo! Tanto como arriesgar el resultado de dentro de un rato... (carcajada).

Marcadas las 17:30 en punto, el pequeño Federico quedaba al cuidado de Paula, una amiga de la familia. Juan José, Cecilia y el resto de la avanzada de El secreto de sus ojos dejaban atrás la alfombra roja y se ubicaban, de a pares, en distintas zonas del Kodak. Mientras tanto, una treintena de integrantes del equipo (que viajaron a alentar, conformando la mayor delegación de las cinco que competían en el rubro—aparte de la nuestra, las de Israel, Perú, Alemania y Francia—) desandaba desde un plasma de 42 pulgadas del hotel Mondrian los once bloques que culminarían con la entrega del premio al mejor Filme extranjero. Nadie que haya presenciado el momento olvidará la explosión multitudinaria cuando se anunció la vencedora, ni los teléfonos abiertos apuntando al aire, la eu-



foria desenfadada o los flashes rebotando y rebotando.

Tampoco algunas escenas. Como descubrirlo a Eduardo Sacheri, el autor de la novela (La pregunta de sus ojos, tal como la tituló), reviendo su medida de evitar el alto costo de la llamada por celular y llorando emocionado en un pasillo, comunicado con su esposa e hijos que lo felicitaban desde Ituzaingó, Buenos Aires. A los músicos Emilio Kauderer y Federico Musid, y a la encargada de prensa de la cinta, Trini Solano, abrazándose y alzando copas de champagne Chandon. A Alejandro Parra, CEO y responsable de Negocios, Cine y Música de Telefe Internacional, aplaudiendo fuerte y adelantando su próximo proyecto junto a Campanella: una película animada basada en el cuento Metegol, del Negro Fontanarrosa. Un desahogo general sin edición, a pura espontaneidad.

Luego del discurso de 45 segundos en inglés de Juan José, un largo rato transcurrió hasta que los vencedores arribaron al hotel de Sunset al 8440, puesto que debían quedarse al Governors Ball, la cena de ganadores posterior a la entrega, para que tallaran al pie del Oscar de 34,29 centímetros y 3,85 kilos, compuesto de estaño enchapado en cobre, níquel, plata y oro de 24 quilates, la plaqueta que reza: “Academy Award to El secreto de sus ojos, Best Foreign Language Film of the Argentina”. El tránsito complicó el retorno. A las 23:08, abandonando

la limusina a una cuadra del destino debido al caos de tránsito reinante, los seis representantes de El secreto..., con Juan a la cabeza, entraron al Mondrian. Tardaron veinte minutos en subir, dejándose felicitar, saludando, disfrutando las delicias del logro. Pronto Campanella arriesgó: “No vamos a solucionar los profundos problemas de la Argentina, pero entiendo que les dimos una linda alegría a los ciudadanos del país”. Al cuarto de hora, el director partía con su hijo en brazos hacia el brindis en el hotel The Standard, y GENTE lo consultaba sobre sueños cumplidos y por cumplir.

—Debería pensar tranquilo la respuesta. Todavía me quedan muchos por realizar... Sueños siempre hay. Pero ahora, más que sueños, ¡tengo sueño!

—Valió el esfuerzo. Sumó un nuevo Oscar a la familia.

—Exacto. El de La historia oficial, donde participó mi suegro, y éste.

—Cuéntenos a quién se lo dedica.
—Uno, a todos los que participaron. Concretamos un trabajo conjunto, en el que se combinó lo técnico, lo artesanal y el corazón. Y también, a todos mis afectos.

—¿Sus padres le alimentaron la pasión por el cine?

—Seguro. De chico me llevaban dos veces por semana. Después dejaron que eligiera mi camino.

—¿En qué momento resolvió con-

vertirse en director?

—Yo recibí el master en Bellas Artes en la Universidad de Nueva York, pero durante los 80’, cuando vi All that jazz (1979) y ¡Qué bello es vivir! (1946), supe hacia dónde quería ir. Hoy admiro a colegas extranjeros, como los americanos Frank Capra, Orson Welles y Alexander Payne. También al alemán Ernest Lubitsch. Justamente ¡Qué bello es vivir!, de Capra, es la película que me hubiese gustado hacer.

—Pero hizo El secreto...

—También me gustó hacerla (mira el Oscar).

—¿Pesa mucho?

—Un poco (lo sube y lo baja).

—Perdón, le completo el concepto: ¿en el mundo del cine, pesa mucho el Oscar?

—Sí, da un prestigio importante.

—Parece, además, que brilla mucho.

—Eso sí.

—Aunque se lo note tan cauteloso, tan moderado, ¿tomó conciencia de que es un Oscar de verdad, Campanella?

—¿Sabés que me cuesta? Siento que aún no me cayó la moneda.

RECURREN A BORGES PARA UN ESTUDIO DE LA MEMORIA

La revista Nature publicó las conclusiones de un científico argentino sobre la capacidad de abstracción. Hace 70 años, el escritor abordó el tema en "Funes el memorioso".

DIARIO
LOS ANDES

Ya de chico Borges había logrado cautivarlo. Ahora de grande, siendo un prestigioso científico, confirma con placer y admiración la absoluta genialidad del escritor. Rodrigo Quian Quiroga -profesor de Bioingeniería en la Universidad de Leicester- descubrió que existen neuronas que tienen la capacidad de abstraer.

Su hipótesis es que quien no posee estas neuronas es incapaz de hacer abstracciones. Lo genial es que Borges abordó el tema hace casi 70 años en "Funes el memorioso". Ahí está todo.

"Borges dice que alguien como Funes, con una memoria infinita, no es capaz de pensar, de abstraer. Lo que yo argumento es que alguien como Funes y probablemente personas con autismo, justamente no tendrían el tipo de neuronas abstractas que yo descubrí. Lo increíble es que Borges publicó esta historia en 1944 y sus razonamientos fueron brillantes, mucho antes de que existiera todo el conocimiento que tenemos ahora de cómo funciona la memoria. De hecho me sirven para entender mejor cosas que estoy investigando en 2010", asegura Quian Quiroga. Desde 2005

fue probando la existencia de estas neuronas que responden a grados de abstracción, neuronas involucradas en un proceso intelectual muy elevado.

"Es posible que estas neuronas relacionen la percepción con la memoria creando la codificación abstracta que usamos para almacenar recuerdos -teniendo en cuenta que tendemos a re-

cordar conceptos y a olvidar detalles irrelevantes-. Si estas neuronas faltan, la capacidad para generar abstracciones sería limitada, lo que lleva a patologías como el autismo o a personajes como Funes. Lo sorprendente es que Borges describió con precisión los problemas de capacidad de memoria distorsionada mucho antes que la Neurología", dice Quian Quiroga en un artículo

publicado en la revista Nature.

Funes -escribió Borges- era "virtualmente incapaz de ideas generales, platónicas (...) Su propio rostro en el espejo, sus propias manos, lo sorprendían cada vez que las veía (...) Pensar es ignorar (u olvidar) diferencias, generalizar, abstraer. En el prolífico mundo de Ireneo Funes no había nada más que detalles".

Quian Quiroga visitó a la viuda de Borges, María Kodama, quien lo invitó a la biblioteca privada del escritor. Allí, descubrió anotaciones de Borges, como una en "The mind of man", del psicólogo Gustav Spiller, de 1902. "Recuerdos de vida, página 187", escribió Borges.

En esa página, Spiller estimaba la cantidad de recuerdos de una persona en distintas etapas de la vida: cerca de 100 los primeros 10 años, 3.600 hasta los 20, 2.000 más entre los 20 y 25, llegando a 10.000 a los 35 años. Spiller también explica cuánto tiempo se necesitaría para recordar todo. Dice Borges de Funes: "Dos o tres veces había reconstruido un día entero; nunca se había equivocado o titubeado, pero cada reconstrucción había demandado un día entero".



Hasta la imaginación necesita agua para vivir.



El agua es un elemento vital, influye en numerosas funciones de nuestro organismo, ayuda a absorber los nutrientes de los alimentos y contribuye a regular la temperatura corporal.





hola, qué tal? cómo te va?



REVISTA GENTE

Luego del éxito del Cd + Dvd Miranda Directo!, Juliana Gattas charló con nosotros sobre el presente y el futuro de Miranda!. No te pierdas esta nota repleta de voces.

Lo que más recuerdo de los comienzos, es con la anticipación y entusiasmo con el que encarábamos un show o presentación, aunque sea de tres canciones. Yo salía de ferias, buscaba ideas, para mí, para el escenario, varias semanas antes, me probaba todo en casa y me divertía mucho sintetiza Juli acerca de los primeros años de Miranda! La primera vez que Ale Sergi (cantante), Juli Gattas (cantante) y Lolo Fuentes (guitarrista) se subieron a un escenario fue en julio de 2001 en recitales de propuestas independientes y fiestas electrónicas y en el 2002 lan-

zaron su primer disco titulado Es mentira, demostrando que Miranda! iba por mucho más. En el año 2003 Alfonso Grimaldi, alias Monoto, se incorporó a la banda destacándose en el bajo. Y así año tras año se fueron consolidando hasta llegar al día de hoy donde consiguieron un lugar entre los mejores artistas de la Argentina.

CON PERSONALIDAD PROPIA

¿Qué sentiste cuando tuviste en sus manos el cd+dvd Miranda Directo!?

J: En ese momento comenzaba el verano, así que sentí calor, una gran admiración por el diseño gráfico, y el orgullo de haber concretado junto a Miranda! una obra nueva, distinta y elegante.

Este último trabajo muestra el show del Rex donde la rompieron, y los fans los siguieron como siempre. ¿Cuál crees que es el condimento

esencial que tienen ustedes y que los hace distintos a los demás?

J: Mirá creo esencialmente que hay caracteres muy diferentes dentro de Miranda!, influencias diversas, y carnaval carioca.

Si alguien viniese de afuera y te pediría que los presentes, ¿de qué forma lo harías?

J: Uh... La realidad es que no me gusta describirme, o hablar de mi misma, pero tal vez podría poner en un mail a esa persona una variedad de links a videos, fotos, canciones que hablen por mí, ¡beneficios de la era virtual!

EL SUEÑO DE MUCHOS

¿Con qué artista siempre quisiste tocar y lo pudiste hacer?

J: ¡Con muchos! Gustavo Cerati, Charly García, Pimpinella y El Otro Yo, entre muchas otras. En lo personal fue un privilegio no solo haber tocado sino conocer a muchos artistas que me han nutrido muchísimo

como Leo García, Los Látigos, Adicta, Fangoria...

¿De acá en más cuáles son los proyectos que tienen pensados?

J: Lo próximo es presentarnos por segunda vez en el Festival de Viña del Mar, así que estamos a full ensayando.

El año pasado allá tuvieron mucha repercusión, ¿sienten que hay diferencias con el público argentino?

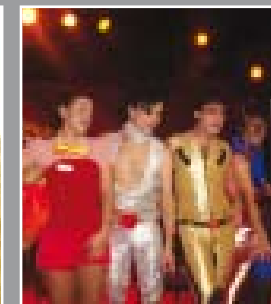
J: La verdad es que creo que es un mito eso, yo siento que la gente que se junta a escuchar determinada música, que quiere bailar y divertirse, genera la misma energía acá y en la China (no hemos estado en la China. (risas)

RADIOGRAFÍA DE VIAJE

Cuando salimos de gira extraño a mis afectos, a mi familia y de vez en cuando extraño la ciudad también. Durante los viajes dormimos en habitaciones separadas pero puedo afirmar que el más ordenado es Alejandro, la más desordenada yo, el que se lleva de todo Lolo, y Monoto es el que más sale del hotel. 🇺🇦

m
Miranda!

Dieron a conocer una serie de canciones que integraban una lista negra de 200 temas censurados por la dictadura entre 1976 y 1983.



PLANETA

AFIRMAN QUE YA HABRÍA VIDA EXTRATERRESTRE EN LA TIERRA

Durante 50 años, los científicos han escudriñado el cielo en busca de señales de radio del espacio exterior, con la esperanza de encontrar alguna señal de que hay vida extraterrestre, pero un físico dice que formas de vida ajenas al planeta pudieran estar "justo frente a nuestras narices o incluso dentro de nuestras narices". Paul Davies, un premiado científico británico de la Universidad del Estado de Arizona que se ha hecho conocido por sus escritos de divulgación científica, dijo que la vida puede haberse desarrollado en el planeta Tierra no una, sino varias veces. Davies dijo que formas de vida alternativas, probablemente microbios, podrían estar "bajo nuestras narices o incluso dentro de nuestras narices".

"¿Cómo sabemos que toda la vida terrestre descendió de un único origen?", dijo en una conferencia en la prestigiosa Sociedad Real de Londres, la academia de ciencias británica. "Apenas hemos raspado la superficie del mundo de los microbios", agregó. La idea de que microorganismos alienígenos podrían estar en la Tierra se viene debatiendo desde hace un tiempo, dijo Jill Tarter, directora del proyecto Seti de Estados Unidos, que busca señales de otras civilizaciones. Tarter aseguró que varios de los científicos involucrados en ese proyecto estaban interesados en investigar esa posibilidad, que Davies había presentado en un artículo de 2007 en la revista Scientific American, donde preguntó: "¿Hay extraterrestres entre nosotros?"

Hasta ahora, no hay respuesta y encontrar una es muy difícil, como admitió el propio Davies. Los organismos con rasgos inusuales son abundantes. Hay bacterias que comen sustancias químicas y se esconden en las profundidades del océano y organismos que subsisten con éxito en fuentes de agua hirviendo, pero eso no significa que sean formas de vida totalmente distintas.

DIARIO LA CAPITAL



"Apenas hemos raspado la superficie del mundo de los microbios"

EL COLOR DE LOS DINOSAURIOS

No se trata de Jurassic Park ni de Avatar. Nada que ver con las películas de ficción, sino con la realidad científica: a partir de estos días los investigadores han descubierto los colores ciertos de los animales prehistóricos. Hasta el mes pasado, los paleontólogos no podían ofrecer una sola prueba clara sobre el color de los dinosaurios. Después, algunos investigadores suministraron evidencia de que un

dinosaurio conocido como Sinosauropteryx tenía una cola rayada en tonos rojizo y blanco.

Y ahora, un equipo de paleontólogos acaba de publicar un retrato de cuerpo completo de otro dinosaurio, con asombroso plumaje que habría sido el deleite de John James Audobon, el gran pintor de aves. "Esto es ciencia real, no Avatar", dice Richard O. Prum, biólogo evolutivo en la Universidad de Yale y coautor del nuevo estudio, publicado en la revista Science. Prum y sus colegas aprovecharon el hecho de que las plumas contienen sacos cargados de pigmento conocidos como melanosomas. En 2009, ellos demostraron que los melanosomas sobrevivían durante millones de años en plumas de aves fósiles. La forma y disposición de los melanosomas contribuyen a producir el color de las plumas, así que los científicos fueron capaces de extraer pistas sobre el color de plumas fósiles tan sólo a partir de sus melanosomas. Ese descubrimiento impulsó a científicos británicos y chinos a examinar fósiles de dinosaurios que están cubiertos de estructuras similares a plumas. Por ejemplo, la especie Sinosauropteryx -de 125 millones de años de antigüedad- tiene cerdas en su piel, y los científicos encontraron melanosomas en las cerdas de la cola.

DIARIO LOS ANDES



Sinosauropteryx, de 125 millones de años de antigüedad. Los científicos encontraron melanosomas en las cerdas de la cola.



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación
Alberto Sileoni

Secretaría de Educación
Prof. María Inés Vollmer

Programa Escuela y Medios
Directora
Roxana Morduchowicz
Coordinadores
Atilio Marcon
Florencia Ballestrini
Vanina Sylvestre
Asistentes
Soledad Carrión
Diego Marcó del Pont

Producida por la Asociación
Argentina de Editores de Revistas
Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC)
Buenos Aires, Argentina,
info@aaer.com.ar
Presidente: Santiago Mendive

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.

Editor general: Daniel Ripoll

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE
Programa Escuela y Medios
Ministerio de Educación
de la Nación
Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139
(1020) Buenos Aires
Tel/Fax.: (011) 4129 1550
Email: revistare@me.gov.ar

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa por la colaboración de Anselmo L. Morvillo S.A.

RE 17 - Abril 10 - Registros en trámite



XIII° Jornadas Nacionales de Cooperativismo y Mutualismo Escolar VII° del MERCOSUR

Con la participación de la
CÉLULA DE AMÉRICA LATINA DE COOPERATIVISMO Y MUTUALISMO ESCOLAR (C.A.L.C.M.E.)
Adherida a la Unión Internacional del Cooperativismo y Mutualismo Escolar



Capital del Cooperativismo
(Provincia de Santa Fe - Decreto 3584/74)

Capital Nacional del Cooperativismo
(República Argentina - Ley N° 26037/05)

6, 7 y 8 de Mayo de 2010

Auspician



Adhieren



Organiza: FUNDACIÓN GRUPO SANCOR SEGUROS
Av. Independencia 333 - Sunchales, Prov. de Santa Fe - Argentina
Tel.: +54-3493-428500
www.gruposancorsegueros.com.ar - fundacion@gruposancorsegueros.com.ar

HUMOR

Christ - Diario Clarín



Si querés mandarnos un mail, hazelo a: revistare@me.gov.ar, o si preferís escribirnos a: Programa Escuela y Medios, Revista RE, Pizzurno 935, 1er. Piso, oficina 139, (1020) Buenos Aires.



**De cada 10 jóvenes,
5 son la mitad.**

Donde hay educación no hay diferencias.

Apoyamos la preparación profesional en ciencia y tecnología.

Apoyamos a los jóvenes y sus sueños.

fundacionypf.org

Fundación
YPF

Creando el futuro